



Louis-Philippe Bonin

Saxophoniste • Pédagogue

514.629.2126

lpbonin@gmail.com

www.lpbonin.com

www.duoairs.com

www.ensemblesaxologie.com

Louis-Philippe est titulaire d'une maîtrise (M.MUS) en interprétation de l'Université de Montréal. Il se perfectionne principalement auprès de Timothy McAllister (University of Michigan) et fréquente les nombreux événements prestigieux tels que le Congrès Mondial du Saxophone (Écosse, France), le Jean-Marie Londeix International Saxophone Competition (Thaïlande) et l'Université Européenne du Saxophone (France) ainsi que le Arosa Saxophone Course (Suisse) où il perfectionne sa connaissance du répertoire et des dernières tendances pédagogiques auprès des grands interprètes et professeurs internationaux.

À titre d'interprète, il est invité régulièrement à titre de soliste et chambriste avec le Duo AIRS ou l'Ensemble SaxoLogie auprès d'organismes de renom tel que l'Orchestre Symphonique de Montréal, la Société de Musique Contemporaine (SMCQ), Code d'Accès, Groupe Le Vivier et La Chapelle Historique du Bon-Pasteur. En 2020, son premier disque de Sonates pour saxophone et piano « Une auto, un boulevard, un vélo et de la neige » entre sur le marché sous étiquette ATMA Classique.

Pédagogue reconnu, il est régulièrement demandé comme jury, cliniques et classes de maître pour de nombreuses organisations : le Conservatoire de Musique et d'Art Dramatique du Québec (CMADQ), la Fédération des Harmonies et Orchestres Symphoniques du Québec (FHOSQ), le MusicFest Quebec, le Festival de Musique du Royaume et le Camp Musical des Laurentides. En 2019, il fonde avec le réseau des Conservatoires de Musique et d'Art Dramatique du Québec le Symposium de saxophone, un stage de perfectionnement qui rassemble la communauté entière des saxophonistes québécois. Depuis 2022, il co-dirige UNCHARTED-INEXPLORÉ, un laboratoire de musique de chambre contemporaine en collaboration avec le Conservatoire de Musique de Rimouski, l'Université de la Tasmanie et le Conservatoire de La Hague (Pays-Bas).

Louis-Philippe est actuellement professeur de saxophone et de musique de chambre en plus d'occuper le poste de chef de l'Orchestre d'Instruments à Vents (OIV) au CEGEP de Saint-Laurent à Montréal. Il enseigne le saxophone également au Conservatoire de Musique de Rimouski. Louis-Philippe est un artiste clinicien pour les Saxophones YAMAHA et les produits KEY LEAVES et les anches LÉGÈRE.

Formation Académique

[University of Michigan \(2017\)](#)
[School of Music, Theatre and Dance](#)
Specialist Degree, Saxophone performance
Ann Arbor, Michigan, USA

[Université de Montréal \(2012-2015\)](#)
Maîtrise (M.Mus)
Interprétation Vents - Saxophone

[Université de Montréal \(2009-2012\)](#)
Baccalauréat (B.Mus)
Interprétation Vents - Saxophone

[CEGEP Marie-Victorin \(2007-2009\)](#)
Diplôme d'Études Collégiales
Musique pré-universitaire

Perfectionnement

[Timothy McAllister](#)
Specialist Degree, Saxophone performance
États-Unis, Université du Michigan

[Donald Sinta](#)
(États-Unis, Université du Michigan)

[Vincent David](#)
Université Européenne du Saxophone, 2015
(France, Conservatoire de Versailles)

[Christian Wirth](#)
Arosa Music Academy, 2016-2017
(France, Conservatoire de Paris-XIII)

[Arno Bornkamp](#)
Université Européenne du Saxophone, 2015
(Pays-Bas, Conservatoire d'Amsterdam)

[Jean-Yves Fourmeau](#)
Classe de maître, CEGEP Marie-Victorin, 2012
(France, Conservatoire Cergy-Pontoise)

[Claude Delangle](#)
Université Européenne du Saxophone, 2015
(France, Conservatoire National Supérieur
de Musique de Paris)

[Jean-Michel Goury](#)
Stage de perfectionnement international,
Montréal, 2009-2010
(France, Conservatoire de Boulogne-Billancourt)

[Lars Mlekusch](#)
Arosa Music Academy, 2016-2017
(Conservatoire de Vienne, Université de Vienne)

[Marie-Bernadette Charrier](#)
Classe de maître, Université de Montréal, 2009
(France, Conservatoire de Bordeaux)

[Jean-François Bernier](#)
Cours privés, direction d'orchestre
(Chef, Orchestre symphonique de l'Université de
Sherbrooke)

Expérience Musicale - Duo AIRS

« LA GRANGE » (2023)
En collaboration avec Tôle, Ensemble Paramirabo et Le Vivier
Bain Mathieu, Montréal, Québec

« ARS NUMERICA » (2023)
Salle Multimédia du CIRMMT, Université McGill

« MISCEO » Entre Folklore et Création (2022, à ce jour)
Chapelle Historique du Bon-Pasteur, Maison de la culture
de Montréal, Toronto et Prison de Bordeaux

« Le Premier Mouvement de l'Immobile » (2022)
Artiste invité : Adrian Foster, orgue
Cathédrale Christ Church, Montréal, Québec

« KOPERKUS » (2021 – à ce jour)
Spectacle pour les tout-petits
Jeunesses Musicales du Canada, Maisons de la culture et
CPE du Grand-Montréal

« Après le tremblement... » (2021)
Salle Multimédia du CIRMMT, Université McGill

« Airs en Ré » (2019)
Amphithéâtre du Gésù

« Airs Spectraux » (2019)
Chapelle Historique du Bon-Pasteur

« Eau-Douce, Eau trouble » (2018-2020)
Amphithéâtre du Gésù, Maisons de la culture en tournée
(Montréal-Nord, Plateau Mont-Royal, Côte-Des-Neiges)

« Les entrailles de la Terre » (2016)
Sala Rossa

« La virtuosité selon Philippe HUREL
et Philippe LEROUX » (2015)
XVII^e Congrès Mondial du Saxophone
Strasbourg, France

Expérience Musicale - Ensemble SaxoLogie

Récital – Apéro Concert (2023)
Espace Culturel, Cookshire-Eaton

Série de Concerts « Le Baptême » (2021)
Conservatoire de Musique de Saguenay

Série de Concerts « Musimidi » (2021)
Joliette, Québec

« La Virée Classique » de l'OSM (2018- à ce jour)
Espace George-Lapalme, Place des Arts

« Hommage à nos compositeurs » (2016)
Chapelle Historique du Bon-Pasteur

« Concerts au Sommet » (2020)
Camp musical du Saguenay, Lac Saint-Jean

« Caméléons » – Série de Concerts Ponticello (2018)
Gatineau, Québec

« Consonnances Estivales » (2017)
Jeunesses Musicales du Canada

« Portraits de France » - Série de Concerts Ponticello (2016)
Gatineau, Québec

« Portraits de France » (2016)
Jeunesses Musicales du Canada

« Estampes » (2014)
Café l'Artère

Soliste/Chambriste Invité

« Hommage à François Dompierre » (2024)
Orchestre Symphonique du Conservatoire de Musique de Montréal (François Zeitouni, chef)
Maison Symphonique de Montréal

« Pythagora's Toolkit » (2023)
Spectacle jeune public
En collaboration avec l'Ensemble Paramirabo et Bach Before Bedtime, Le Vivier et le Festival de Casteliers
Salle bleue, Édifice Wilder

« Opposition and Doubts »
Création, « Opposing the Motion » d'Alexandra Fol
Sala Rossa, Montréal

« La nuit est ma femme » (2022)
Opéra de chambre de Mathilde Côté sur l'œuvre de Jack Kerouac
Le Verre Bouteille, Montréal

« Ode à l'Infonie » (2021)
Philippe Hode-Keyser, chef
Production SMCQ
Salle Pierre-Mercure, Montréal

« Concert Créations » (2017)
Récital d'œuvres pour saxophone et piano /
ensemble de musique de chambre
Salle des Jeunesses Musicales du Canada, Montréal

« Quasar-Chestra » (2016-2017)
Chambriste invité, orchestre de saxophones
Production Quasar, Quatuor de saxophones
Amphithéâtre du Gesù

« Invitation Au Voyage » (2016)
Soliste invité – Concerto (Karel Husa)
Orchestre À Vent Non Identifié (OVNI)
Université McGill

« Les Fonoformies » «Clarificelle» «Écoute Rivière Qui Marche» (2015 – à ce jour)
Spectacles déambulatoires d'initiation à la musique contemporaine pour les tout-petits
Production Société de Musique Contemporaine du Québec / Groupe Le Vivier / Production Tigouli

« 3^e édition du Festival international de saxophone SAXSTORY » (2014)
Saxophoniste solo, Concerto (Claude Debussy)
Orchestre Philharmonique de la Moldavie
Chisinau, Moldavie

« Laboratoire de musique contemporaine de Montréal » (2013-2014)
Conservatoire de Musique et d'Art Dramatique du Québec de Montréal

« Échos de Montréal » (2012)
Production Ensemble Paramirabo
Montréal (Québec)

« XVI^e Congrès Mondial du Saxophone » (2012)
Récital d'œuvres pour saxophone seul et électronique
Saint-Andrews, Écosse

Enregistrements

« Avalanche » (2024)
Album « Too Many Sweets »
Benjamin Oliver, Compositeur
Birmingham Record Company, United Kingdoms

« [Opposing The Motion](#) » (2022)

Alexandra Fol, compositrice
Studio TOURNESON

« [Pythagora's Toolkit](#) » (2021)

Ben Oliver, compositeur
avec Ensemble Paramirabo
Studio KARISMA

« [Une auto, un vélo, un boulevard et de la neige](#) » (2020)

Parution CD. Sonates pour saxophone et piano
ATMA Classique

Expérience pédagogique

Professeur

[Conservatoire de Musique de Rimouski \(2018 – à ce jour\)](#)

Saxophone, Musique de Chambre
Rimouski (Québec)

Professeur

[CEGEP de Saint-Laurent \(2014 – à ce jour\)](#)

Saxophone, Musique de chambre, Orchestre à Vents
Montréal (Québec)

[Orchestre de Saxophones du CEGEP Saint-Laurent \(2019-2020\)](#)

CEGEP Saint-Laurent,
Montréal (Québec)

[Symposium de Saxophone \(2018 – à ce jour\)](#)

Stage de perfectionnement
Conservatoire de Musique et d'Art Dramatique du Québec
Rimouski, Québec

Conférences/Ateliers

[Conférencier – « Faire la lumière sur la rapsodie de Claude Debussy » \(2020\)](#)

Conservatoire de Musique et d'Art Dramatique de
Montréal

[Conférencier – « La spatialisation dans la musique » \(2018\)](#)

Groupe Le Vivier
Montréal (Québec)

[Séminaire – « Techniques de composition pour saxophone » \(2018\)](#)

Académie Orford, Classe de composition d'Ana Sokolovic
Orford, (Québec)

[Conférencier – « Le métier de musicien professionnel » \(2018-2019\)](#)

École de Musique Vincent d'Indy
Montréal (Québec)

[Chef invité \(2009 – à ce jour\)](#)

Orchestre à Vent Non Identifié
Orchestre de Jeux Vidéos
Orchestre à Vents CRA

Classe de Maître

[Conservatoire de Musique de Rimouski \(2019 – à ce jour\)](#)

Symposium de Saxophone
Rimouski (Québec)

[Conservatoire de Musique et d'Art Dramatique de Québec \(2017\)](#)

Classe de Claude Brisson
Québec (Québec)

[Université de Montréal \(2017\)](#)

Classe de Jean-François Guay
Montréal (Québec)

[CEGEP Marie-Victorin \(2016\)](#)

Classe de Jean-François Guay
Montréal (Québec)

[Concours Solistes et Petits Ensembles de la FHOSQ \(2015 – à ce jour\)](#)

École secondaire Le boisé
Victoriaville (Québec)

Camps Musicaux

[Camp Musical CAMMAC \(2022\)](#)

Harrington (Québec)

[Camp Musical du Lac Saint-Jean \(2017 – à ce jour\)](#)

Metabetchouan (Québec)

[Camp Musical des Laurentides \(2017\)](#)

St-Adolphe d'Howard (Québec)

Jurys

[Festival des Harmonies et Orchestres Symphoniques du Québec \(2024\)](#)

Université de Sherbrooke

[MusicFest Québec \(2017 – à ce jour\)](#)

CEGEP Marie-Victorin
Montréal (Québec)

[Festival de Musique du Royaume \(2017\)](#)

Juge, classe Virtuose
Saguenay (Québec)

Concours des Solistes et Petits Ensembles (FHOSQ) (2017 – à ce jour)

École secondaire Le boisé
Victoriaville (Québec)

Expérience Connexe

Juge – Prix OPUS (2009 – à ce jour)

Conseil Québécois de la Musique
Montréal (Québec)

Consultant – Mise à jour du répertoire demandé pour les saxophonistes participants au Concours de l'OSM (2019)
Orchestre Symphonique de Montréal (OSM)

Distinctions

« Société musicale Fernand Lindsay OPUS 130 » (2019)

2^e prix, Concours de musique de chambre
Ensemble SaxoLogie
Joliette, Québec

KEY LEAVES » (2018 – à ce jour)

Artiste Clinicien

YAMAHA Canada » (2016 – à ce jour)

Artiste Clinicien

