Louis-Philippe Bonin

Saxophoniste • Pédagogue

514.629.2126
lpbonin@cegepsl.qc.ca

www.lpbonin.com
www.duoairs.com

Louis-Philippe est titulaire d'une maîtrise (M.MUS) en interprétation de l'Université de Montréal sous la direction de Jean-François Guay. Il se perfectionne principalement auprès de Timothy McAllister (University of Michigan) et fréquente les nombreux événements prestigieux tels que le Congrès Mondial du Saxophone (Écosse,France), le Jean-Marie Londeix International Saxophone Competition (Thailande) et l'Université Européenne du Saxophone (France) ainsi que le Arosa Saxophone Course (Suisse) où il perfectionne sa connaissance du répertoire et des dernières tendances pédagogiques auprès des grands interprètes et professeurs internationaux.

À titre d'interprète, il se produit régulièrement auprès du Duo AIRS (saxophone et percussion) qu'il a fondé avec le percussionniste David Therrien-Brongo. Il est invité à titre de soliste et chambriste ainsi que des organismes de renom tel que l'Orchestre Symphonique de Montréal, la Société de Musique Contemporaine (SMCQ), Code d'Accès, Groupe Le Vivier et La Chapelle Historique du Bon-Pasteur. En 2020, son premier disque de Sonates pour saxophone et piano « Une auto, un boulevard, un vélo et de la neige » entre sur le marché sous étiquette ATMA Classique.

Pédagogue reconnu, il est régulièrement demandé comme jury, cliniques et classes de maître pour de nombreuses organisations : l'Université d'Ottawa, le Conservatoire de Musique et d'Art Dramatique du Québec (CMADQ), la Fédération des Harmonies et Orchestres Symphoniques du Québec (FHOSQ), le MusicFest Quebec, le Festival de Musique du Royaume et le Camp Musical du Saguenay Lac Saint-Jean. Depuis 2022, il co-dirige UNCHARTED-INEXPLORÉ, un laboratoire de musique de chambre contemporaine en collaboration avec le Conservatoire de Musique de Rimouski, l'Université de la Tasmanie et le Conservatoire de La Hague (Pays-Bas).

Louis-Philippe est actuellement professeur de saxophone et de musique de chambre au CÉGEP de Saint-Laurent et au Conservatoire de Musique de Rimouski. Louis-Philippe est un artiste clinicien pour les Saxophones YAMAHA et les produits KEY LEAVES et les anches LÉGÈRE

Formation Académique

2017 Spécialist Degree in Saxophone Performance
University of Michigan, School of Music, Theatre and Dance
Ann Arbor, MI, USA
Prof. Timothy McAllister

2012 - 2015 Maîtrise en musique (M.Mus), interprétation (*Mention excellent*)
Université de Montréal, Québec
Prof. Jean-François Guay

2009 - 2012 Baccalauréat en musique (B.Mus), interprétation (*Mention excellent*)
Université de Montréal, Québec
Prof. Jean-François Guay

Formations de Perfectionnement, classes de maître et stages

2017 - 2018 Timothy McAllister, Académie Orford Musique (Orford, Québec)
2017 Donald Sinta, University of Michigan (Ann Arbor, USA)
2016 - 2017 Christian Wirth, Lars Mlekusch, Arosa Music Academy (Arosa, Suisse)
2015 Claude Delangle, Vincent David, Arno Bornkamp, Université Européenne du Saxophone (Gap, France)
2012 Jean-Yves Fourmeau, Jean-Michel Goury, Stage International de Saxophone (Montréal, Québec)
2009 Marie-Bernadette Charrier, Université de Montréal (Montréal, Québec)

Enseignement

2018 - … Conservatoire de Musique de Rimouski – Professeur de saxophone et de musique de chambre
2014 - … CÉGEP de Saint-Laurent – Professeur de saxophone, musique de chambre, orchestre à vent
2025 Classe de maître, Université d'Ottawa, Classe de Victor Herbiet
2022 Semaine intensive de saxophone, Camp Musical CAMMAC, Harrington, Québec
2019 - 2022 Symposium international de Saxophones – Conservatoire de Musique et d'Art Dramatique du Québec
2017 Classe de maître, Université de Montréal, Classe de Jean-François Guay
2017 Classe de maître, Conservatoire de Musique de Québec, Classe de Claude Brisson
2017 Camp Musical des Laurentides, St-Adolphe d'Howard, Québec
2014 - … Camp Musical du Saguenay Lac Saint-Jean, Métabetchouan, Québec
2016 Classe de maître, CÉGEP Marie-Victorin, Classe de Jean-François Guay

Jurys

2024 - … Festival des Harmonies et Orchestres Symphoniques du Québec, Université de Sherbrooke, Québec
2019 Consultant – Mise à jour du répertoire demandé pour les saxophonistes participants au Concours de l'Orchestre Symphonique de Montréal (OSM)
2017 - … MusicFest Québec, CÉGEP Marie-Victorin, Montréal, Québec
2017 - … Concours des Solistes et Petits Ensembles de Victoriaville, Victoriaville, Québec
2017 Festival de Musique du Royaume, Classe Virtuose, Saguenay, Québec
2009 - 2023 Prix OPUS, Conseil Québécois de la Musique (CQM), Montréal, Québec

Enregistrements

2024 Album « Too Many Sweets » figurant l'oeuvre « AVALANCHE » pour quatuor de saxophones du compositeur Benjamin Oliver, Birmingham Record Company, United Kingdom
2022 Saxophoniste soprano pour « Opposing The Motion » de la compositrice Alexandra Fol, Studio TOURNESON
2021 Saxophoniste alto pour « Pythagoras's Toolkit » avec l'Ensemble Paramirabo du compositeur Benjamin Oliver, Studio KARISMA
2020 Album Solo « Une auto, un vélo, un boulevard et de la neige », Sonates pour saxophone et piano, ATMA Classique

Conférences et Séminaires

2020 « Faire la lumière sur la rapsodie de Claude Debussy », Conservatoire de Musique et d'Art Dramatique de Montréal
2018 « La spatialisation dans la musique », Groupe Le Vivier, Montréal, Québec
2018 « Techniques de composition pour saxophone », Académie Orford Musique, Classe de composition d'Ana Sokolović
2018-2019 Conférencier – « Le métier de musicien professionnel », École de Musique Vincent d'Indy, classe d'interprétation d'Uliana Drugova

Sélection de concerts notables

Soliste

2024 Récital solo autour de Giacinto Scelsi, North American Saxophone Alliance (NASA), Université McGill, Montréal
2016 *Invitation au voyage*, saxophoniste solo, Orchestre à Vent Non Identifié (OVNI), Université McGill — Concerto de Karel Husa
2014 *Festival international de saxophone SAXSTORY*, saxophoniste solo, Orchestre Philharmonique de la Moldavie, Chisinau — Rapsodie pour saxophone et Orchestre de Claude Debussy

2012 Récital solo, *XVIe Congrès Mondial du Saxophone*, Saint-Andrews, Écosse, œuvres de Frédéric Chiasson

Musique de chambre

2025 Duo AIRS, *Delta(s)*, coproduction SMCQ • CIRMMT • Université McGill — œuvres de Cano Valino, David, Lizée, Staniland, Schubert

2024 Duo AIRS & Marina Thibeault, projet *Partageons l'Espoir*, récital à la Prison de Bordeaux, Montréal — œuvres de Melody McKiver, Ana Sokolović, W.A Mozart et Tim Brady

2023–2024 *Pythagora's Toolkit* de Benjamin Oliver, spectacle jeune public, avec Ensemble Paramirabo & Bach Before Bedtime — Le Vivier & Festival de Casteliers, Édifice Wilder, Montréal

2022–2023 Duo AIRS & Marina Thibeault, *MISCEO — Entre folklore et création*, Groupe Le Vivier, Chapelle Historique du Bon-Pasteur & New Music Concerts, Toronto — œuvres de George Aperghis, Luciano Berio, Iannis Xenakis, Melody McKiver et Ana Sokolović

2021–2022 Duo AIRS, *KOPERKUS*, spectacle pour tout-petits, en collaboration avec Le Vivier, Jeunesses Musicales du Canada, Maisons de la culture & CPE du Grand Montréal

2018–2020 Duo AIRS, *Eau-Douce, Eau Troublée*, coproduction Groupe Le Vivier, Conseil des Arts de Montréal, Amphithéâtre du Gésù & tournée des Maisons de la culture — œuvres de Keiko Devaux, Masakazu Natsuda, Ichiro Nodaira, Katsuhiro Oguri, Toru Takemitsu, Fuminori Tanada et Karen Tanaka

2018–2023 Ensemble SaxoLogie, *La Virée Classique* de l'OSM, Espace George-Lapalme, Place des Arts, Montréal

2021 Ensemble SaxoLogie, *Ode à l'Infonie*, production SMCQ, Salle Pierre-Mercure, Montréal — œuvre de Walter Boudreau

2016 Quatuor de saxophones, *Hommage à nos compositeurs*, Chapelle Historique du Bon-Pasteur — œuvres de Philippe Leroux, John Rea, Gilles Tremblay et Claude Vivier

Orchestre

2025 *Boléro*, saxophoniste solo, Orchestre Philharmonique du Québec, Centre des arts Juliette-Lassonde, Sainte-Hyacinthe

2024 Saxophone solo, *Roméo et Juliette* de Sergei Prokofiev, concert *Hommage à François Dompierre*, Orchestre Symphonique du Conservatoire de Montréal (dir. François Zeitouni), Maison Symphonique, Montréal

Concours et distinctions

2018 Semi-finaliste, Prix d'Europe, Montréal

2014 4e Concours International Jean-Marie Londeix, Thailande

2025 1er prix, « Festival des Harmonies et Orchestres Symphoniques du Québec »
Ensemble à Vents de Victoriaville, direction Louis-Philippe Bonin, Catégorie Sénior, Sherbrooke, Québec

2022 Duo AIRS, « KOPERKUS », Finaliste, Production de l'année – Jeune Public
Gala des Prix Opus, Montréal, Québec

2019 2e Prix, Concours de musique de chambre « Société Musicale Fernand Lindsay OPUS 130 »
Avec l'Ensemble SaxoLogie, Joliette, Québec

Prix et récompenses

2025	Présentation publique, Conseil des arts et lettres du Québec (Duo AIRS)	12 000$
2024	Aide au projet, Conseil des arts de Montréal (Duo AIRS)	10 000$
2015	Prix Guido Basso - Ordre des Fils et Filles d'Italie	1500$
2023	Présentation publique, Conseil des arts et lettres du Québec (Duo AIRS)	15 000$
2021	Explorer et créer: Du concept à la réalisation, Conseil des arts du Canada (Duo AIRS)	22 000$
2020	Explorer et créer: Du concept à la réalisation, Conseil des arts du Canada (Duo AIRS)	12 000$
2020	« Le CAM prend l'air », Conseil des Arts de Montréal (Ensemble SaxoLogie)	5 000$
2020	Présentation publique, Conseil des arts et lettres du Québec (Duo AIRS)	13 000$
2019	Explorer et créer: Du concept à la réalisation, Conseil des arts du Canada (Duo AIRS)	4800$

***

Références disponibles sur demande