



Louis-Philippe Bonin

Saxophoniste • Pédagogue

2-2740 Rue Racine
Saint-Hubert (Québec) J3Y 0G3

514.629.2126

lpbonin@gmail.com

www.lpbonin.com

www.duoairs.com

www.ensemblesaxologie.com

Louis-Philippe est titulaire d'une maîtrise (M.MUS) en interprétation de l'Université de Montréal. Il se perfectionne principalement auprès de Timothy McAllister (University of Michigan) et fréquente les nombreux événements prestigieux tels que le *Congrès Mondial du Saxophone* (Écosse, Strasbourg), le *Jean-Marie Londeix International Saxophone Competition* (Thaïlande) et l'*Université Européenne du Saxophone* (France) de même que le *Arosa Saxophone Course* (Suisse) où il perfectionne sa connaissance du répertoire et de la pédagogie auprès des grands maîtres européens.

Il est invité régulièrement à titre de soliste ou chambriste avec le Duo AIRS ou l'Ensemble SaxoLogie auprès d'organismes de renom tel que l'Orchestre Symphonique de Montréal, la Société de Musique Contemporaine (SMCQ), Code d'Accès, Groupe Le Vivier et La Chapelle Historique du Bon-Pasteur. En 2020, son premier disque de Sonates pour saxophone et piano « *Une auto, un boulevard, un vélo et de la neige* » entre sur le marché sous l'étiquette d'ATMA Classique.

Pédagogue reconnu, il est régulièrement demandé comme jury, cliniques et classes de maître pour de nombreuses organisations : le Conservatoire de Musique et d'Art Dramatique du Québec (CMADQ), la Fédération des Harmonies et Orchestres Symphoniques du Québec (FHOSQ), le MusicFest Quebec, le Festival de Musique du Royaume et le Camp Musical des Laurentides. En 2019, il fonde avec le réseau des Conservatoires de Musique et d'Art Dramatique du Québec le Symposium de saxophone, un stage de perfectionnement qui rassemble la communauté entière des saxophonistes québécois.

Louis-Philippe est actuellement professeur de saxophone et de musique de chambre au CEGEP de Saint-Laurent et au Conservatoire de Musique de Rimouski, au Camp Musical du Saguenay Lac Saint-Jean ainsi qu'à CAMMAC. Louis-Philippe est un artiste clinicien pour les Saxophones YAMAHA et les produits KEY LEAVES.



Formation Académique

University of Michigan (2017)
School of Music, Theatre and Dance
Specialist Degree, Saxophone performance
Ann Arbor, Michigan, USA

Université de Montréal (2009-2015)
Baccalauréat (B.Mus) et Maîtrise (M.Mus),
Interprétation du saxophone
Montréal (Québec)

CEGEP Marie-Victorin (2007-2009)
Diplôme d'Études Collégiales
Musique pré-universitaire
Montréal (Québec)

Expérience Musicale

Duo AIRS

« MISCEO » Entre Folklore et Création (2022)
Artiste invitée : Marina Thibault
Chapelle Historique du Bon-Pasteur
Montréal, Québec

« Le Premier Mouvement de l'Immobile » (2022)
Artiste invité : Adrian Foster, orgue
Cathédrale Christ Church
Montréal, Québec

« KOPERKUS » (2021 – à ce jour)
Spectacle pour les tout-petits
Maisons de la culture et CPE du Grand-Montréal

« Après le tremblement... » (2021)
MMR/CIRMMT – École de musique Schulich de
l'Université McGill

« Airs en Ré » (2019)
Amphithéâtre du Gesù

« Airs Spectraux » (2019)
Chapelle Historique du Bon-Pasteur

« Eau-Douce, Eau trouble » (2018-2020)
Amphithéâtre du Gesù, Maisons de la culture
(Montréal-Nord, Plateau Mont-Royal, Côte-Des-
Neiges)

« Les entrailles de la Terre » (2016)
Sala Rossa

« La virtuosité selon Philippe HUREL
et Philippe LEROUX » (2015)
XVII^e Congrès Mondial du Saxophone
Strasbourg, France

Ensemble SaxoLogie

Récital (2021) – Série de Concerts « Le Baptême »
Conservatoire de Musique de Saguenay

Récital (2021) – Série de Concerts « Musimidi »
Joliette, Québec

« La Virée Classique » de l'OSM (2018- à ce jour)
Espace George-Lapalme, Place des Arts

« Hommage à nos compositeurs » (2016)
Chapelle Historique du Bon-Pasteur

« Concerts au Sommet » (2020)
Camp musical du Saguenay, Lac Saint-Jean

« Caméléons » (2018) – Série de Concerts Ponticello
Gatineau, Québec

« Consonances Estivales » (2017)
Jeunesses Musicales du Canada

« Portraits de France » (2016) - Série de Concerts
Ponticello
Gatineau, Québec

« Portraits de France » (2016)
Jeunesses Musicales du Canada

« Estampes » (2014)
Café l'Artère

Soliste/Chambriste Invité

« Opposition and Doubts »
Création, « Opposing the Motion » d'Alexandra Fol
Sala Rossa, Montréal

« La nuit est ma femme » (2022)
Opéra de chambre de Mathilde Côté sur l'œuvre de
Jack Kerouac

Le Verre Bouteille, Montréal

« Ode à l'Infonie » (2021)

Philippe Hode-Keyser, chef
Production SMCQ (Société de Musique
Contemporaine de Montréal)
Salle Pierre-Mercure, Montréal

« Concert Créations » (2017)

Récital d'œuvres pour saxophone et piano /
ensemble de musique de chambre
Salle des Jeunesses Musicales du Canada, Montréal

« Quasar-Chestra » (2016-2017)

Chambriste invité, orchestre de saxophones
Production Quasar, Quatuor de saxophones
Amphithéâtre du Gesù, Montréal

« Invitation Au Voyage » (2016)

Soliste invité – Concerto (Karel Husa)
Orchestre À Vent Non Identifié (OVNI)
Université McGill, Montréal

« Les Fonoformies » «Clarificelle» «Écoute Rivière
Qui Marche» (2015 – à ce jour)

Spectacles déambulatoires d'initiation à la musique
contemporaine pour les tout-petits
Production Société de Musique Contemporaine du
Québec / Groupe Le Vivier / Production Tigouli
Montréal (Québec)

« 3^e édition du Festival international
de saxophone SAXSTORY » (2014)

Saxophoniste solo, Concerto (Claude Debussy)
Orchestre Philharmonique de la Moldavie
Chisinau, Moldavie

« Laboratoire de musique contemporaine de
Montréal » (2013-2014)

Conservatoire de Musique et d'Art Dramatique du
Québec
Montréal (Québec)

« Échos de Montréal » (2012)

Production Ensemble Paramirabo
Artiste invité
Montréal (Québec)

« XVI^e Congrès Mondial du Saxophone » (2012)

Récital d'œuvres pour saxophone seul et

électronique
Saint-Andrews, Écosse

Enregistrements professionnels

« Opposing The Motion » (2022)

Alexandra Fol, compositrice
Studio TOURNESON

« Pythagora's Toolkit » (2021)

Ben Oliver, compositeur
avec Ensemble Paramirabo
Studio KARISMA

« Une auto, un vélo, un boulevard et de la neige »
(2020)

Parution CD. Sonates pour saxophone et piano
ATMA Classique

Expérience Connexe

Juge – Prix OPUS (2009 – à ce jour)

Conseil Québécois de la Musique
Montréal (Québec)

Consultant – Mise à jour du répertoire demandé
pour les saxophonistes participants au Concours de
l'OSM (2019)

Orchestre Symphonique de Montréal (OSM)
Montréal (Québec)

Expérience pédagogique

Professeur

Conservatoire de Musique de Rimouski (2018 – à ce
jour)

Professeur de saxophone et musique de chambre
Rimouski (Québec)

Professeur

CEGEP de Saint-Laurent (2014 – à ce jour)

Professeur instrumental et de musique de chambre
Montréal (Québec)

Fondateur – Orchestre de Saxophones du CEGEP
Saint-Laurent (2019 – à ce jour)

Orchestre de musique de chambre communautaire
et pédagogique
CEGEP Saint-Laurent,
Montréal (Québec)

Fondateur – Symposium de Saxophone (2018 – à ce jour)

Stage de perfectionnement inter-provincial
Conservatoire de Musique et d'Art Dramatique du Québec
Rimouski, Québec

Conférences/Ateliers

Conférencier – « Faire la lumière sur la rhapsodie de Claude Debussy » (2020)

Conservatoire de Musique et d'Art Dramatique du Québec
Montréal (Québec)

Conférencier – « La spatialisation dans la musique » (2018)

Groupe Le Vivier
Montréal (Québec)

Séminaire – « Techniques de composition pour saxophone » (2018)

Académie Orford, Classe de composition d'Ana Sokolovic
Orford, (Québec)

Conférencier – « Le métier de musicien professionnel » (2018-2019)

École de Musique Vincent d'Indy
Montréal (Québec)

Clinicien/Chef invité (2009 – à ce jour)

Orchestre à Vent Non Identifié
Orchestre de Jeux Vidéos
Orchestre à Vents CRA

Classe de Maître

Conservatoire de Musique de Rimouski (2019 – à ce jour)

Symposium de Saxophone
Rimouski (Québec)

Conservatoire de Musique et d'Art Dramatique de Québec (2017)

Classe de Claude Brisson
Québec (Québec)

Université de Montréal (2017)

Classe de Jean-François Guay

Montréal (Québec)

CEGEP Marie-Victorin (2016)

Classe de Jean-François Guay
Montréal (Québec)

Concours Solistes et Petits Ensembles de la FHOSQ (2015 – à ce jour)

École secondaire Le boisé
Victoriaville (Québec)

Camps Musicaux

Camp Musical CAMMAC (2022 – à ce jour)

Harrington (Québec)

Camp Musical du Lac Saint-Jean (2017 – à ce jour)

Metabetchouan (Québec)

Camp Musical des Laurentides (2017)

St-Adolphe d'Howard (Québec)

Jurys

MusicFest Québec (2017 – à ce jour)

CEGEP Marie-Victorin
Montréal (Québec)

Festival de Musique du Royaume (2017)

Juge, classe Virtuose
Saguenay (Québec)

Concours des Solistes et Petits Ensembles (FHOSQ) (2017 – à ce jour)

École secondaire Le boisé
Victoriaville (Québec)

Formation de perfectionnement

Solistes et pédagogues internationaux

Timothy McAllister (formation universitaire)
(États-Unis, Université du Michigan)

Donald Sinta (formation universitaire)
(États-Unis, Université du Michigan)

Vincent David (Université Européenne du Saxophone, France, 2015)

(France, Conservatoire de Versailles)

Christian Wirth (Arosa Music Academy, Suisse, 2016-2017)

(France, Conservatoire de Paris-XIII)

Arno Bornkamp (Université Européenne du Saxophone, France, 2015)

(Pays-Bas, Conservatoire d'Amsterdam)

Jean-Yves Fourmeau (Classe de maître, 2012)

(France, Conservatoire Cergy-Pontoise)

Claude Delangle (Université Européenne du Saxophone, France, 2015)

(France, Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris)

Jean-Michel Goury (Stage de perfectionnement international, Montréal, 2009-2010)

(France, Conservatoire de Boulogne-Billancourt)

Lars Mlekusch (Arosa Music Academy, Suisse, 2016-2017)

(Conservatoire de Vienne, Université de Vienne)

Marie-Bernadette Charrier (Classe de maître, 2009)

(France, Conservatoire de Bordeaux)

Distinctions

« Société musicale Fernand Lindsay OPUS 130 » (2019)

2^e prix, Concours de musique de chambre

Ensemble SaxoLogie

Joliette, Québec

« Artiste Clinicien, KEY LEAVES » (2018 – à ce jour)

« Artiste Clinicien, YAMAHA Canada » (2016 – à ce jour)

