



Louis-Philippe Bonin

Saxophoniste • Pédagogue

2-2740 Rue Racine
Saint-Hubert (Québec) J3Y 0G3

514.629.2126

lponin@gmail.com

www.lponin.com
www.duoairs.com
www.ensemblesaxologie.com

Louis-Philippe est titulaire d'une maîtrise (M.MUS) en interprétation de l'Université de Montréal. Il se perfectionne principalement auprès de Timothy McAllister (University of Michigan) et fréquente les nombreux événements prestigieux tels que le *Congrès Mondial du Saxophone* (Écosse, Strasbourg), le *Jean-Marie Londeix International Saxophone Competition* (Thaïlande) et *l'Université Européenne du Saxophone* (France) de même que le *Arosa Saxophone Course* (Suisse) où il perfectionne sa connaissance du répertoire et de la pédagogie auprès des grands maîtres européens.

Il est invité régulièrement à titre de soliste ou chambriste avec le Duo AIRS ou l'Ensemble Saxologie auprès d'organismes de renom tel que l'Orchestre Symphonique de Montréal, la Société de Musique Contemporaine (SMCO), Code d'Accès, Groupe Le Vivier et La Chapelle Historique du Bon-Pasteur. En 2020, son premier disque de Sonates pour saxophone et piano « *Une auto, un boulevard, un vélo et de la neige* » entre sur le marché sous l'étiquette d'ATMA Classique.

Pédagogue reconnu, il est régulièrement demandé comme jury, cliniques et classes de maître pour de nombreuses organisations : le Conservatoire de Musique et d'Art Dramatique du Québec (CMADQ), la Fédération des Harmonies et Orchestres Symphoniques du Québec (FHOSQ), le MusicFest Quebec, le Festival de Musique du Royaume et le Camp Musical des Laurentides. En 2019, il fonde avec le réseau des Conservatoires de Musique et d'Art Dramatique du Québec le Symposium de saxophone, un stage de perfectionnement qui rassemble la communauté entière des saxophonistes québécois.

Louis-Philippe est actuellement professeur de saxophone et de musique de chambre au CEGEP de Saint-Laurent et au Conservatoire de Musique de Rimouski, au Camp Musical du Saguenay Lac Saint-Jean ainsi qu'à CAMMAC. Louis-Philippe est un artiste clinicien pour les Saxophones YAMAHA et les produits KEY LEAVES.

Formation Académique

2017

University of Michigan

School of Music, Theatre and Dance

Specialist Degree, Saxophone performance

Ann Arbor, Michigan, USA

2009-2015

Université de Montréal

Baccalauréat (B.Mus) et Maîtrise (M.Mus),

Interprétation du saxophone

Montréal (Québec)

2007-2009

CEGEP Marie-Victorin

Diplôme d'Études Collégiales

Musique pré-universitaire

Montréal (Québec)

Expérience Musicale

Ensemble SaxoLogie

Série de Concerts « Le Baptême »

Récital (2021)

Conservatoire de Musique de Saguenay

Série de Concerts « Musimidi »

Récital (2021)

Joliette, Québec

Production Orchestre Symphonique de Montréal (OSM)

« Visitors, Musique de Philip Glass » (2020)

Maison Symphonique de Montréal

« La Virée Classique » (2018-2019)

Place des Arts

Production Chapelle Historique du Bon-Pasteur/
Société de Musique Contemporaine de Montréal

« Hommage à nos compositeurs » (2016)

Chapelle Historique du Bon-Pasteur

Production Camp Musical du Saguenay Lac Saint-Jean

« Concerts au Sommet » (2020)

Camp musical du Saguenay, Lac Saint-Jean

Production Les Concerts Ponticello

« Caméléons » (2018) Gatineau (Québec)

« Portraits de France » (2016) Gatineau (Ontario)

Autoproductions

« Consonances Estivales » (2017)

Jeunesses Musicales du Canada

« Portraits de France » (2016)

Jeunesses Musicales du Canada

« Estampes » (2014)

Café l'Artère

Duo AIRS

Co-Production Le Vivier/Duo AIRS

« KOPERKUS » (2021)

Spectacle pour les tout-petits

Maisons de la culture et CPE du Grand-Montréal

« Airs en Ré » (2019)

Amphithéâtre du Gésù

Co-Production Le Vivier/EUNIC

« Après le tremblement... » (2021)

MMR/CIRMMT – École de musique Schulich de l'Université

McGill

Co-Production Le Vivier/Chapelle Historique du Bon-Pasteur

« Airs Spectraux » (2019)

Chapelle Historique du Bon-Pasteur

Production Code d'Accès

« Les entrailles de la Terre » (2016)

Sala Rossa

Production Festival Accès Asie

« Eau-Douce, Eau trouble » (2018-2020)

Amphithéâtre du Gésù, Maisons de la culture

(Montréal-Nord, Plateau Mont-Royal, Côte-Des-Neiges)

Autoproductions

XVII^e Congrès Mondial du Saxophone

« La virtuosité selon Philippe HUREL »

et Philippe LEROUX » (2015)

Strasbourg, France

Soliste/Chambriste Invité

2021

« *Ode à l'Infonie* »

Philippe Hode-Keyser, chef

Production SMCQ (Société de Musique Contemporaine de Montréal)

Salle Pierre-Mercure, Montréal

2017

« *Concert Créations* »

Récital d'œuvres pour saxophone et piano / ensemble de musique de chambre

Salle des Jeunesses Musicales du Canada, Montréal

2016-2017

« *Quasar-Chestra* »

Chambriste invité, orchestre de saxophones

Production Quasar, Quatuor de saxophones

Amphithéâtre du Gesù, Montréal

2016

« *Invitation Au Voyage* »

Soliste invité – Concerto (Karel Husa)

Orchestre À Vent Non Identifié (OVNI)

Université McGill, Montréal

2015 -

« *Les Fonoformies* » « *Clarificelle* » « *Écoute Rivière Qui Marche* »

Spectacles déambulatoires d'initiation à la musique contemporaine pour les tout-petits

Production Société de Musique Contemporaine du Québec /

Groupe Le Vivier / Production Tigouli

Montréal (Québec)

2014

« *3^e édition du Festival international de saxophone SAXSTORY* »

Saxophoniste solo, Concerto (Claude Debussy)

Orchestre Philharmonique de la Moldavie

Chisinau, Moldavie

2013-2014

« *Laboratoire de musique contemporaine de Montréal* »

Conservatoire de Musique et d'Art Dramatique du Québec

Montréal (Québec)

2012

« *Échos de Montréal* »

Production Ensemble Paramirabo

Artiste invité

Montréal (Québec)

2012

« *XV^e Congrès Mondial du Saxophone* »

Récital d'œuvres pour saxophone seul et électronique

Saint-Andrews, Écosse

Enregistrements professionnels

2021

« *Pythagora's Toolkit* » Ben Oliver, compositeur

avec Ensemble Paramirabo

Studio KARISMA

2020

« *Une auto, un vélo, un boulevard et de la neige* »

Parution CD. Sonates pour saxophone et piano

ATMA Classique

Expérience Connexe

2009 -

Juge – Prix OPUS

Conseil Québécois de la Musique

Montréal (Québec)

2019

Consultant – Mise à jour du répertoire demandé pour les saxophonistes participants au Concours de l'OSM

Orchestre Symphonique de Montréal (OSM)

Montréal (Québec)



Expérience pédagogique

2018 -

Professeur

Conservatoire de Musique de Rimouski (CMR)

Professeur instrumental et de musique de chambre
Rimouski (Québec)

2014 -

Professeur

CEGEP de Saint-Laurent

Professeur instrumental et de musique de chambre
Montréal (Québec)

2019 -

Fondateur – Orchestre de Saxophones du CEGEP Saint-Laurent

Orchestre de musique de chambre communautaire
et pédagogique
CEGEP Saint-Laurent,
Montréal (Québec)

2018 -

Fondateur – Symposium de Saxophone

Stage de perfectionnement inter-provincial
Conservatoire de Musique et d'Art Dramatique du Québec
Rimouski, Québec

Conférences/Séminaires/Ateliers

2020

Conférencier – « Faire la lumière sur la rhapsodie de Claude
Debussy »

Conservatoire de Musique et d'Art Dramatique du Québec
Montréal (Québec)

2018

Conférencier – « La spatialisation dans la musique »

Groupe Le Vivier
Montréal (Québec)

2018

Séminaire – « Techniques de composition pour saxophone »

Académie Orford, Classe de composition d'Ana Sokolovic
Orford, (Québec)

2018-2019

Conférencier – « Le métier de musicien professionnel »

École de Musique Vincent d'Indy
Montréal (Québec)

2009 -

Clinicien/Chef invité

Orchestre à Vent Non Identifié
Orchestre de Jeux Vidéos
Orchestre à Vents CRA
Collège Esther-Blondin

Classe de Maître

2019 -

Conservatoire de Musique de Rimouski

Symposium de Saxophone
Rimouski (Québec)

2017

Conservatoire de Musique
et d'Art Dramatique de Québec

Classe de Claude Brisson
Québec (Québec)

2017

Université de Montréal

Classe de Jean-François Guay
Montréal (Québec)

2016

CEGEP Marie-Victorin

Classe de Jean-François Guay
Montréal (Québec)

2015 -

Concours Solistes et Petits Ensembles (FHOSQ)

École secondaire Le boisé
Victoriaville (Québec)

Camps Musicaux

2020

Camp Musical CAMMAC

Harrington (Québec)

2017 -

Camp Musical du Lac Saint-Jean

Metabetchouan (Québec)

2017

[Camp Musical des Laurentides](#)
St-Adolphe d'Howard (Québec)

Jurys

2017 - 2020

[MusicFest Québec](#)
CEGEP Marie-Victorin
Montréal (Québec)

2017

[Festival de Musique du Royaume](#)
Juge, classe Virtuose
Saguenay (Québec)

2017 -

[Concours des Solistes et Petits Ensembles \(FHOSQ\)](#)
École secondaire Le boisé
Victoriaville (Québec)

Formation de perfectionnement

Solistes et pédagogues internationaux

[Timothy McAllister](#) (formation universitaire)
(États-Unis, Université du Michigan)

[Donald Sinta](#) (formation universitaire)
(États-Unis, Université du Michigan)

[Vincent David](#) (Université Européenne du Saxophone, France, 2015)
(France, Conservatoire de Versailles)

[Christian Wirth](#) (Arosa Music Academy, Suisse, 2016-2017)
(France, Conservatoire de Paris-XIII)

[Arno Bornkamp](#) (Université Européenne du Saxophone, France, 2015)
(Pays-Bas, Conservatoire d'Amsterdam)

[Jean-Yves Fourmeau](#) (Classe de maître, 2012)
(France, Conservatoire Cergy-Pontoise)

[Claude Delangle](#) (Université Européenne du Saxophone, France, 2015)
(France, Conservatoire National Supérieur
de Musique de Paris)

[Jean-Michel Goury](#) (Stage de perfectionnement international,
Montréal, 2009-2010)
(France, Conservatoire de Boulogne-Billancourt)

[Lars Mlekusch](#) (Arosa Music Academy, Suisse, 2016-2017)
(Conservatoire de Vienne, Université de Vienne)

[Marie-Bernadette Charrier](#) (Classe de maître, 2009)
(France, Conservatoire de Bordeaux)

Distinctions

2019

« [Société musicale Fernand Lindsay OPUS 130](#) »
2^e prix, Concours de musique de chambre
Ensemble SaxoLogie
Joliette, Québec

2018 -

« [Artiste Clinicien, KEY LEAVES](#) »

2016 -

« [Artiste Clinicien, YAMAHA Canada](#) »